

# Señora de ferro

WISTY ReM - Versos de Curros Enríquez

♩ = 70

1

Piano

Voz1

Voz2

Violín

4

Pno.

7

Pno.

10

Pno.

13

Pno.

16

Pno.

19

Pno.

22

Pno.

25

Pno.

28

Pno.

31

Pno.

Vo.

*f* Ve-la-í ve... n

34

Pno.

Vo.

ven a-van-tan-do có maros cor-gas va les e ce - rros

37

Pno.

41

Pno.

44

Pno.

47

Pno.

Vln.

*f*

50

Pno.

Vln.

53

Pno.

Vln.

56

Pno.

Vo.

Vln.

*f* Vi\_n-de ve - la mo-ci-ños mo-zas

*p*

59

Pno.

Vo.

Sa - lu - dai - na ra - pa - ces, ve - llos *mf* No - sas

Vo.

*mf* No - sas

Vln.

*pp*

62

Pno.

Vo.

vo - ces No - so fe - rro

Vo.

vo - ces No - so fe - rro

Vln.

65

Pno.

Vo. *f* A - so - cia as vo - ces

Vo. *mp* o son dos pan - dei - ros

Vln. *mf*

67

Pno.

Vo. san - tas su - ri - sas

Vo. de te - rras e ce - os

Vln.

69

Pno.

Vo.

*f* Ve-la-í ve\_n tan o - cu - pa - da mi-la-gro - si - ña

Vo.

*f* Ve-la-í ve\_n tan o - cu - pa - da mi-la-gro - si - ña

Vln.

*p*

72

Pno.

Vo.

con pa-so mei - go Fe-cunda\_a te - rra por on-de pa - sa

Vo.

con pa-so mei - go Fe-cunda\_a te - rra por on-de pa - sa

Vln.

Pno.

Vo.

No-sa Se - ño - ra de ben e fe - rro No - sas

Vo.

No-sa Se - ño - ra de ben e fe - rro No - sas

Vln.

*pp*

Pno.

Vo.

vo - ces No - so ce - o

Vo.

vo - ces No - so ce - o

Vln.



81

Pno.

Vo.

Vo.

Vln.

*p* Ve - la-í

*p* Ve - la-í

*mf*

84

Pno.

Vo.

Vo.

Vln.

*p* ve - la-í

*p* ve - la-í

*mf*

87

Pno.

Vo.

Vo.

Vln.

*f* No - sas

*f* No - sas

*p*

90

Pno.

Vo.

Vo.

Vln.

te - rras no - so fe - rro

te - rras no - so fe - rro

93

Pno.

Vln.

*mf*

Musical score for measures 93-95. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The violin part has a rhythmic pattern. The dynamic is *mf*.

96

Pno.

Vln.

Musical score for measures 96-98. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The violin part has a rhythmic pattern.

99

Pno.

Vo.

Vo.

Vln.

*f* Ca - te-dral\_

*f* Ca - te-dral\_

*mf*

Musical score for measures 99-101. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Two vocal parts enter with the lyrics "Ca - te-dral\_". The dynamic is *f*. The violin part has a rhythmic pattern. The dynamic is *mf*.

102

Pno.

Vo.

o-ra-dor de pe - dra      dun man-so po - bo      er-guida en me - dio

Vo.

o-ra-dor de pe - dra      dun man-so po - bo      er-guida en me - dio

Vln.

105

Pno.

Vo.

re - pi-ni - ca      as chocas cam-pa - nas      si-nal de go - zo

Vo.

*f* re - pi-ni - ca      as chocas cam-pa - nas      si-nal de go - zo

Vln.

Pno.

Vo.

e de con-ten - to Ve-la-í ve... n

Vo.

e de con-ten - to ven a-van - tan - do

Vln.

Pno.

Vo.

*f* con pa so mei-go *mp* E ti o rí - o

Vo.

*mp* o son dos pan-dei - ros *mp* E ti o rí - o

Vln.

*mf* *p*

114

Pno.

Vo.

dogran desti - no do no - so triun - fo en - sa-ia\_o him - no

Vo.

dogran desti - no do no - so triun - fo en - sa-ia\_o him - no

Vln.

117

Pno.

*mp*

Vo.

*p* Ve - la - í

Vo.

*p* Ve - la - í

Vln.

*pp*

120

Pno.

Vo.

Vo.

Vln.

*cresc.* - - - - - *mp*

Ve - la - í con pa - so mei - go Re - pi - ni - ca -

Ve - la - í mei - go o Re - pi - ni - ca -

123

Pno.

Vo.

Vo.

Vln.

*mf*

n cho - cas - cam - pa - nas

n cho - cas - cam - pa - nas

126

Pno. *mf*

Vo. *mf* non ve... ñien

Vo. *mp* Tras de la non... non a...ba...

Vln. *f*

129

Pno.

Vo. e cre - gos *f* Se - ño - ra de fe - rro...

Vo. ...des *f* Se - ño - ra de fe - rro...

Vln. *f*



132

Pno.

Vo.

ve - la - í ven po - los ce - rros con pa - so mei - go

Vo.

ve - la - i ven po - los ce - rros con pa - so mei - go

Vln.

135

Pno.

Vo.

o - cu - pa - da re - pi - ni - can as cam - pa - nas

Vo.

o - cu - pa - da re - pi - ni - can as cam - pa - nas

Vln.

Pno.

Vo.

De fe - rro

Vo.

De fe - rro

Vln.